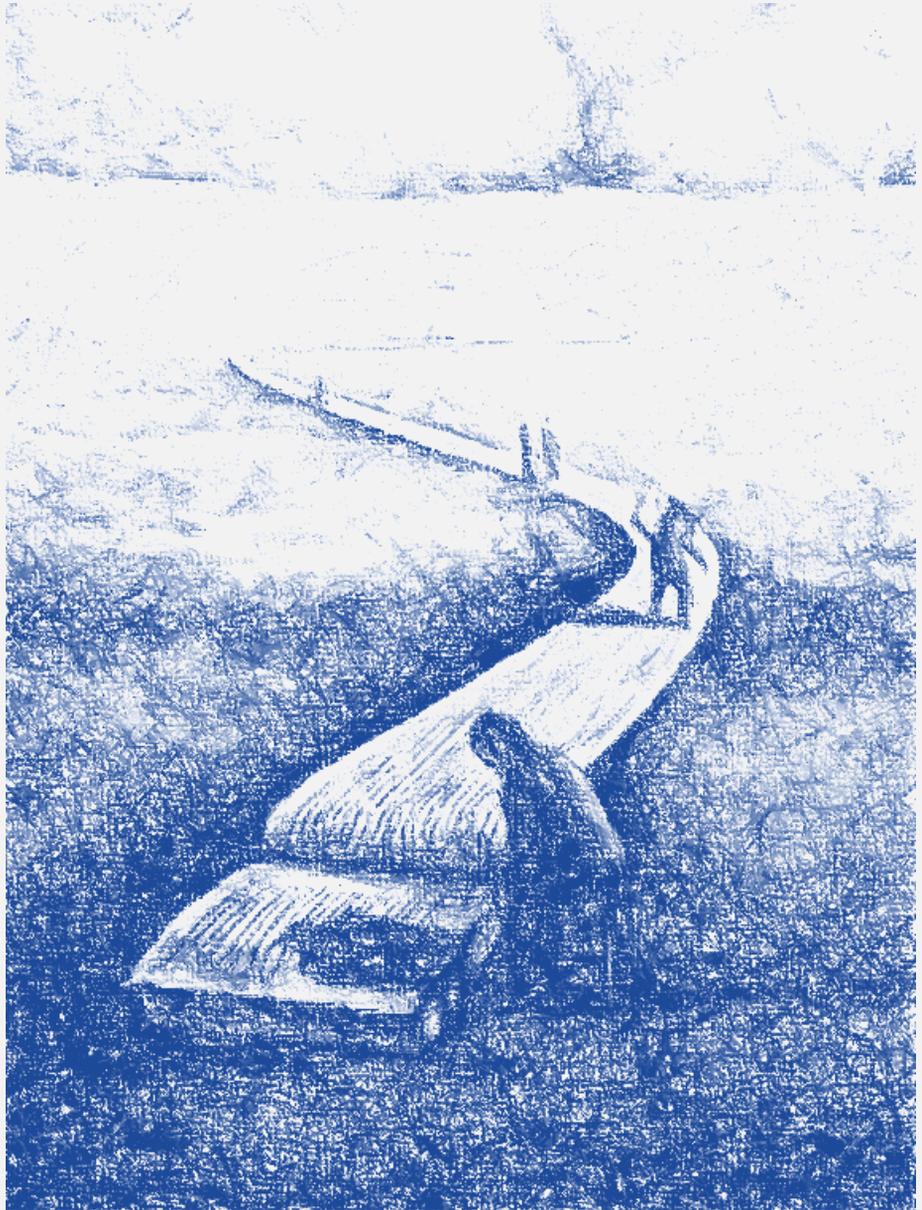


C
A
M
M
I
N
N
O



© Roland Topor

Note d'intention

Tout a commencé en 2019. Un événement bouscule ma vie et je décide de partir marcher sur le GR65 ou chemin de Compostelle.

Marcher.

25 kilomètres par jour en pleine nature.

Se réveiller, quitter le lieu où tu as dormi la veille et prendre la route en sachant que tu vas rencontrer des gens et des lieux que tu n'avais jamais vus auparavant.

Ni urgence, ni appel, ni emploi du temps.

J'ai croisé sur ce chemin des personnes aux vies et destins incroyables. En marchant côte à côte, la parole semble plus libre et une simple question comme « **Qu'est-ce qui t'a donné envie de partir?** » peut se révéler le point de départ de récits saisissants, drôles, courageux et profondément humains: un deuil, une rupture, un coup de tête, ou simplement une conversation qui nous a donné envie de partir.

Chaque soir, avant d'aller me coucher, je notais dans mon carnet mes impressions de la journée. Parfois, je croyais encore entendre le bruit des bâtons de marche tapant sur le sol et j'imaginai celles-ceux qui avaient déjà emprunté ce chemin avant moi.

Marcher sur ce chemin m'a bouleversé et très vite est né en moi le désir de raconter.

CAMINO est un seul en scène et un spectacle itinérant.

J'ai tout de suite souhaité créer ce projet avec Denis Boyer qui a parcouru des milliers de kilomètres sur les chemins de Saint-Jacques et qui a partagé avec moi son amour de la marche.

La multiplicité de toutes nos rencontres et récits est le point de départ du projet. Nous souhaitons également récolter les témoignages de marcheurs et de celles-ceux qui s'imaginent partir un jour.

L'acte même de marcher, de se déplacer est un fabuleux acte de résistance aux cadres et rythmes imposés par nos sociétés.

Disparaître des radars.

CAMINO est un éloge aux chemins de traverse, à celles-ceux qui les empruntent et à leurs récits de vie qui ne sont jamais ordinaires.

C'est un spectacle sur l'euphorie que peut procurer la marche, ponctué de récits, de lieux, de chants, de tendinites, de spiritualité, de forêts, de boîtes à sons, de lamas, de repas, de credentiales, de conseils pour préparer son sac avant de partir et de bruits de bâton.

Une sorte de cabaret de l'itinérance.

Vladimir Barbera

***Mais les vrais voyageurs sont ceux-là seuls qui partent
Pour partir ; cœurs légers, semblables aux ballons,
De leur fatalité jamais ils ne s'écartent
Et sans savoir pourquoi, disent toujours : Allons !***

Charles Baudelaire - Voyage



L'équipe

Vladimir Barbera – Metteur en scène



Né à Milan, où il débute sa formation théâtrale, il décide de continuer son chemin en France et intègre en 2009 la classe du Conservatoire de Bobigny. Un an plus tard, il est reçu à l'Académie, école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin. De 2010 à 2013, il se forme sous la direction d'Anton Kouznetsov. À peine diplômé, il est engagé par le CDN de Limoges pour la création de trois spectacles mis en scène par Véra Ermakova, Paul Golub et Pierre Pradinas. Comédien, il travaille sous la direction de Jean-Claude Fall, Stéphanie Loïk, Anton Kouznetsov, Nolwenn Peterschmitt, Simon-Elie Galibert, Vera Ermakova, Jean-Baptiste Tur, Denis Boyer et Alice Laloy. Avec l'ensemble de sa promotion, il crée le collectif Zavtra avec lequel il se produit dans le spectacle *Le Météore* et *La Courtine 1917*. En 2024, il crée la Compagnie Bleu Chardon et travaille sur deux projets : *Camino* et *Entre les cordes*. Il a tourné dans *Berthe Morisot* de Caroline Champetier, dans *Un Village Français* ainsi que dans le film *Birds* de Federico Possati.

Denis Boyer – Comédien

Denis est un acteur et metteur en scène travaillant entre Paris et Londres. En 2010, à l'issue de sa formation à l'Académie, école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, il devient comédien permanent au Théâtre Public de Montreuil. En 2016, il met en scène *Des Fraises en Janvier* d'Evelyne de La Chenelière dans le cadre du Voilà!Europe Festival au Cockpit Théâtre à Londres. En 2021, ayant travaillé comme assistant et collaborateur artistique auprès de plusieurs metteur·e·s en scène, il décide de fonder la compagnie Pay It No Mind, en hommage à Marsha P. Johnson, militante historique pour les droits de la communauté LGBTQIA+. En 2022, il est finaliste du Prix Théâtre 13 - Jeunes Metteur·e·s en scène avec son spectacle *Uprising* qui raconte la première nuit du soulèvement de Stonewall. Depuis 2023, il fait partie du Creators Program du Young Vic Theatre (Londres).



La compagnie

Bleu Chardon est née du désir de faire du théâtre pour tous-toutes, un théâtre du lien, un rendez-vous avec toute personne qui aurait le désir ou la curiosité de venir voir ce qu'il se passe, entendre ce qui est dit, ou simplement échanger. La compagnie est animée par la nécessité d'inscrire son activité artistique au plus près des territoires qui l'accueillent. Un désir d'aller au plus proche de celles-celles qui trop souvent se sentent coupées de la culture, soit parce qu'ils-elles ne se reconnaissent pas dans les récits proposés ou simplement à cause de la distance géographique. L'inclusivité est donc au cœur du projet de la compagnie. En questionnant l'intime, la petite histoire de tout un chacun, le souhait est de donner vie à ces récits parfois fragiles, drôles, inattendus qui font la beauté et la complexité de l'humain. Prêter la voix à celles-celles qui ne trouvent pas leurs places, ou qui ne sont pas assez entendus.

Le chardon est une plante résistante, sauvage dont les graines se répandent grâce au vent. Nous souhaitons que les spectacles de la compagnie puissent se répandre comme ces graines et faire tomber les cloisons que certaines idéologies cherchent à ériger.

Contacts

Direction artistique : Vladimir Barbera

Tel : 06 26 78 06 56

Mail : ciebleuchardon@gmail.com