

BLANC(S)

(Titre provisoire)

Création très jeune public 2025

Pour les enfants dès 1 an et les adultes

qui les accompagnent

BLANC(S)

Création très jeune public

Pour les enfants dès 1 an et les adultes qui les accompagnent

Dramaturgies plurielles

Arts du papier et de sa métamorphose : musique, arts plastiques, arts du mouvement

Equipe en immersion

Agnès Renaud - metteuse en scène

Alexis Mérat - artiste, ingénieur papier, aide à l'écriture

Claire Gringore - scénographe

Véronique Hemberger - créatrice lumières

Guillaume Callier - créateur sonore

Marie-Pierre Pirson - chorégraphe, danseuse, comédienne

Hacen Hafdhi - danseur

Omblin de Benque - peintre, marionnettiste

Silvia Lenzi et Jean-Christophe Marq - violoncellistes

Equipe de création

En cours

Durée estimée : 30'

(précédée d'un temps d'accueil partagé de 10' et d'un temps d'appropriation après la représentation de 10')

Le spectacle sera disponible en deux formes :

. Salle : 3 artistes au plateau + 1 technicien

(jauge max : 90, accompagnateurs compris)

. Lieux non dédiés (autonome) : 2 artistes

(jauge entre 25 et 40, accompagnateurs compris)

Production Compagnie L'Esprit de la Forge en convention avec le Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Conseil départemental de l'Aisne. **Coproduction** Communauté de Communes Picardie des Châteaux (02), Le Grand Bleu Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (59), M.C.L. de Gauchy Scène conventionnée d'Intérêt national pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson (02), La Faïencerie de Creil Scène conventionnée Art en territoire (60), Le Safran, scène conventionnée arts numériques (80), Culture commune Scène nationale du Bassin Minier (62), Un neuf trois Soleil ! (93), en cours

Depuis plusieurs années, la question des transmissions irrigue le parcours de création de la Compagnie ; elle a permis d'envisager nos projets comme des temps de rencontres et d'échanges entre créations, projets participatifs et phases de recherche (les LABOS).

Nous n'avons jamais pensé nos spectacles en termes d' « âge » mais plutôt comme des créations tout public « à partir de ».

En 2022, grâce à Fatima Bendif, directrice de la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy (02), nous avons arpenté un nouveau territoire : celui de la toute petite enfance. Avec Silvia Lenzi et Jean-Christophe Marq, violoncellistes, nous avons expérimenté en crèches la relation du tout petit à la musique, plus particulièrement aux suites pour violoncelle de Bach.

Découvrir ces bébés-poètes, capables d'écouter avec tous leurs sens en même temps. Véritables éponges sensorielles, très sensibles aux relations entre le son, la voix, le mouvement, le rythme et les émotions qu'elles procurent.

Eprouver qu'il nous faut être dans une authenticité, une sincérité dans la relation à l'enfant pour que la rencontre ait lieu ; nous débarrasser de nos automatismes d'artistes, de répétitions pour retrouver un état « d'enfance ». Être au présent, partir des réactions du tout-petit pour en jouer, les transformer en propositions.

Nous avons expérimenté la notion de faire « avec », sur du temps long, dans des espaces où les oeuvres se cherchent bien avant leur diffusion en salle, hors-les-murs.

Cette expérience bouleversante avec les tout-petits, nous souhaitons la poursuivre. Elle s'inscrit naturellement dans le projet de la Compagnie pour les années à venir qui s'intitule « Habiter différemment le monde » .

« Le monde ne cesse de faire des plis. Des plissements géologiques aux plis sur l'eau, des rides du corps aux drapés du vêtement, le pli est le mouvement même de la vie et il en est la trace »

Nadine Vasseur, *Les plis*, Seuil, 2002

Notes

Quels liens secrets unissent le papier, l'écriture, le pli et le territoire de l'enfance ?

Papier comme matière, Papier comme paysage.

Là où s'inscrit la trace. L'écriture. La mémoire.

Là où commence une histoire, des possibles.

Point de départ à nos imaginaires, à des rencontres.

Le projet est né d'une rencontre : celle entre Aléxis Mérat, artiste papier, et Agnès Renaud, metteuse en scène ; de leur interrogation partagée autour de cette notion, **"habiter le monde"**.

Comment modifier notre être à l'espace ?

Le pli y a une place importante. Le monde a besoin de replis pour qu'on puisse y habiter. Inversement, nos corps qui s'inscrivent dans l'espace, dans les reliefs nous relient au monde, viennent créer des densités et de nouveaux reliefs. Des points singuliers qui deviennent des histoires. Mais pas des histoires "ordonnées", intelligentes. Mais plutôt des gestes premiers, instinctifs et intuitifs, fortement rattachés à la petite enfance, à un stade d'avant le langage.

Plonger dans le blanc, Partir d'un espace de méditation, de rencontre entre la musique, le mouvement et le papier. Passer de la contemplation à l'interaction.

Se laisser surprendre par la transformation d'une chose en une autre.

Se relier à soi, à l'autre, au monde.

Donner naissance au pli, à l'empreinte et à la trace

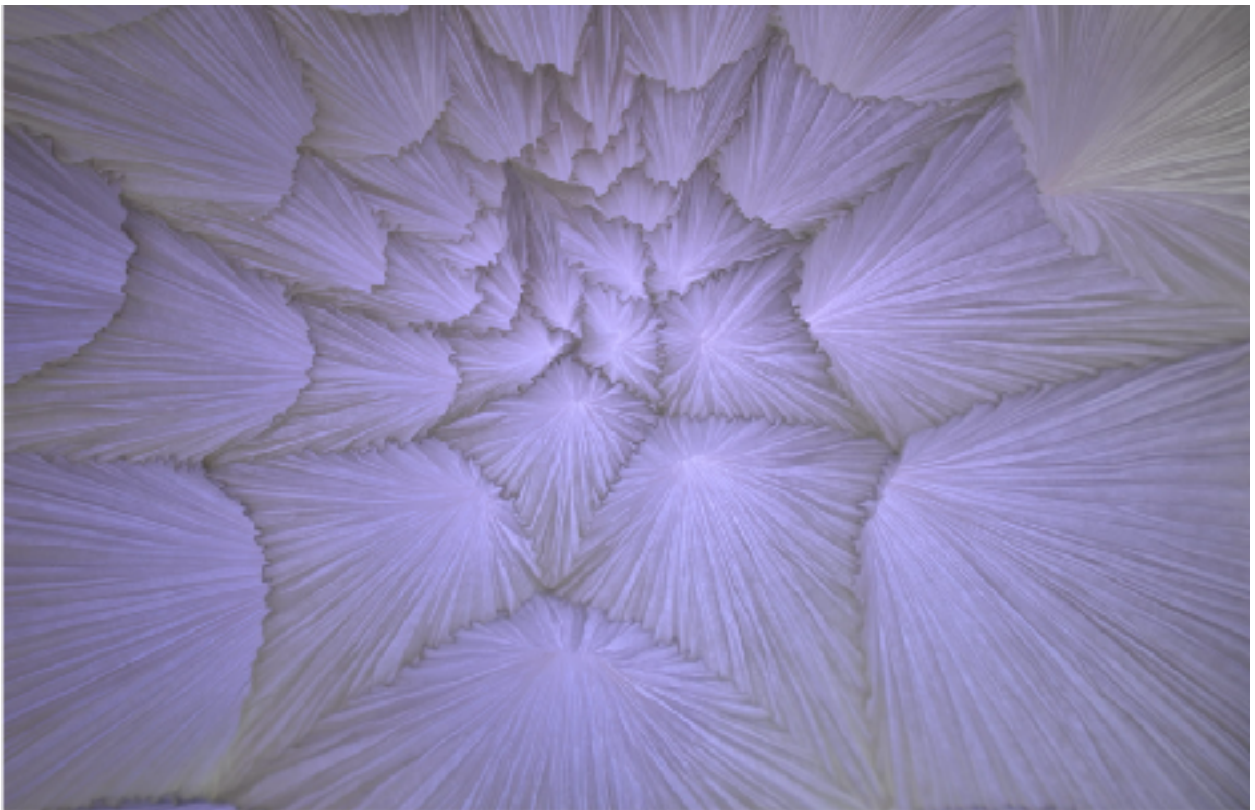
Le pli du papier comme un écho à la césure en poésie ; le pli et le pliage, comme une scénographie visuelle. Dans le plié/déplié, jouer des contrastes de format, du bref et du long, du petit qui contient du grand, Passer du caché à l'exposé, de la séquentialité à la simultanéité, du fragment à la totalité, du livre au tableau.

Jouer des transparences du papier, de ses opacités, de ses superpositions, de son grain, de sa fragilité et de sa force, dans sa rencontre avec l'artiste et les spectateurs.

Déplier, replier, passer du plan au volume ; froisser, déchirer ; des gestes comme autant de points de départ vers des imaginaires. Construire des mondes, des habitats, cabanes de papier dans lesquelles se lover. Y laisser son empreinte, sa trace, matérialisant le reste d'une présence.

« Tout se plie, se dépie, se replie » (Deleuze), et dans ce mouvement sans cesse recommencé, dans cette répétition, l'enfant se construit, se relie, naît au monde.





Oeuvres d'Aléxis Mérat



@Claire Gringore

IMMERSION - premiers pas vers ...

Crèches, PMI, écoles maternelles et lieux culturels

« Le papier est un matériau d'équilibre, ajusté aux actions à échelle humaine, dans un accord entre solidité et fragilité, transparence et opacité, élasticité et plasticité, absorbance et étanchéité. Cette recherche d'équilibre est le lieu où interroger notre rapport à nous-même et au monde. »

Alexis Mérat

Avant de s'attacher à la période de « création », il nous semble nécessaire d'arpenter ce territoire de l'enfance, de revenir aux premières sensations, d'interroger ce qui nous constitue, les peurs, les émotions. Ce dont notre mémoire porte encore la trace. Et dans quel(s) espace(s) ces premières expériences peuvent se nicher, s'inscrire.

Les bébés et les jeunes enfants nous apprennent beaucoup. Dans la qualité de leur présence, leur capacité à être là, pleinement. Dans l'engagement de tout leur corps. Ils nous invitent à puiser loin dans ce qui nous constitue, à cette part d'enfance et d'absolu que nous oublions ou taisons parfois adulte. Ils nous invitent à retrouver ces élans secrets, cette formidable liberté, ce geste premier et créateur. Apprivoisement réciproque de l'adulte et de l'enfant, expérimentation de la « transmodalité », présence totale à ce qui se passe,... l'enfant nous fait oser une liberté intense, concrète, qui remet en cause tous nos « savoirs » d'artiste.

L'écriture scénique, autour du papier et de ses métamorphoses (le pli), naîtra dans ces allers/retours entre les temps d'immersion avec les enfants, nos propres recherches au plateau, le dialogue avec les professionnels de l'enfance, et les échanges avec des chercheurs.

Sept semaines d'immersion s'échelonnent de décembre 2023 à septembre 2024. Elles se déroulent comme suit :

CORPS ESPACE - immersion en crèches

Avec Alexis Mérat, Marie-Pierre Pirson, Claire Gringore, Omblin de Benque, Agnès Renaud

Semaine 1 > Le Grand Bleu à Lille et la crèche coopérative Méli Mélo

Du 11 au 15 décembre 2023

Semaine 2 et 3 > Un neuf trois Soleil et Multi-accueil Françoise Dolto - Pantin

Du 19 au 29 février 2024

Nous nous intéressons à la perception des jeunes enfants à partir de 6 mois. En étant attentifs à leur sensibilité, leurs réactions, mettant en partage leurs émotions et les nôtres.

Les explorations partent :

. De la manipulation du papier : différences de textures, fragilité/résistance, transparence/opacité ; jeux de plié/déplié, du froissé, travaillant sur le passage du plan au volume, sur le grand et le petit, la naissance de formes, la naissance du mouvement.

. Du corps en mouvement dans sa relation au pli, à l'espace : expérimentation du corps-pli, du corps qui se frotte au papier, y laissant, traces, sillons, histoires, du corps qui devient lui même corps-papier.

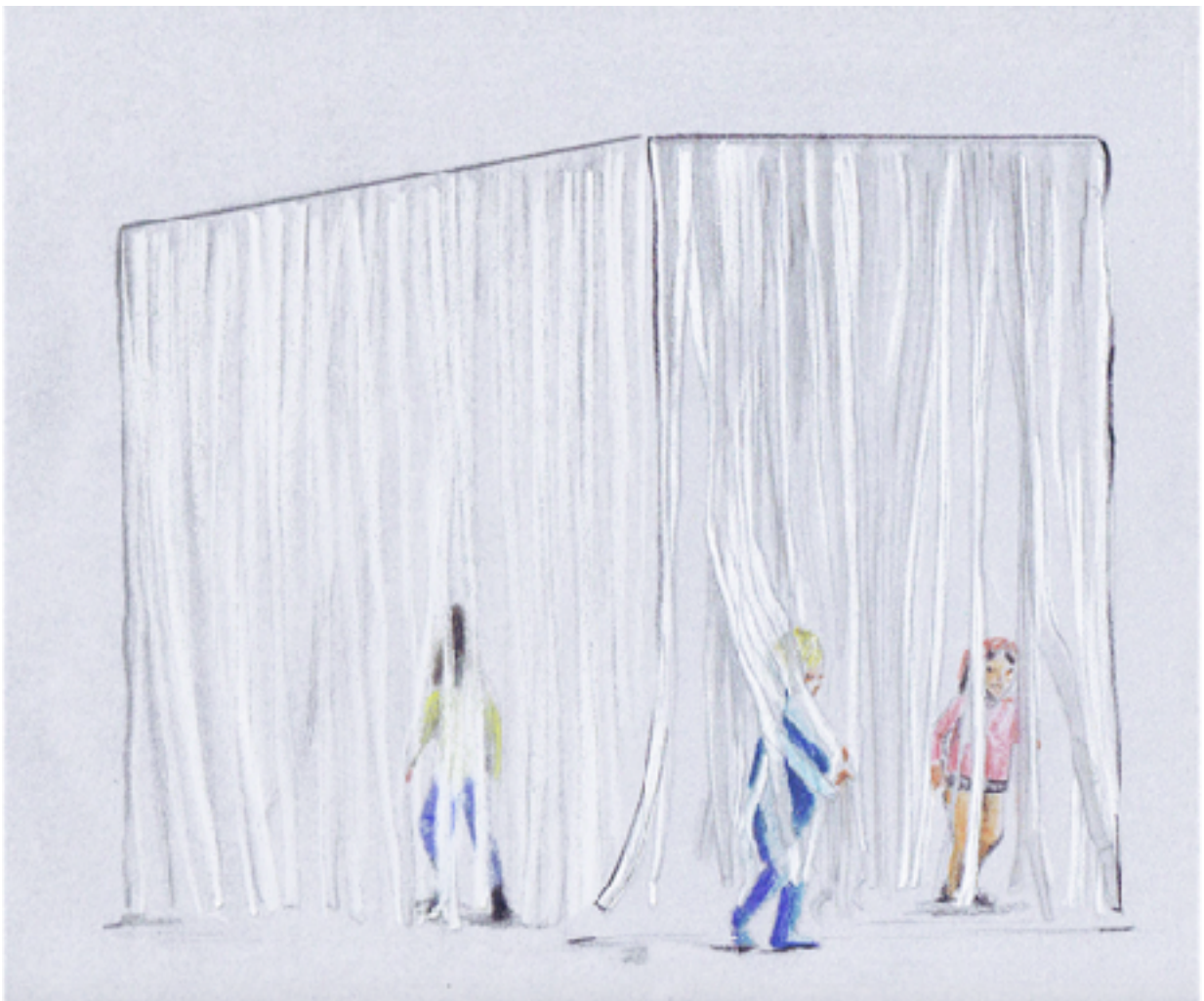
Ce qui est mis en jeu ici c'est la façon dont l'enfant regarde, avec tous ses sens. Le son du papier, d'un corps qui se déplace, définissent un espace géographique dans lequel l'enfant dirige son regard, réagit avec tout son corps. Entre en relation avec le monde, avec l'autre.



Marie-Pierre Pirson/ essais avec papier de soie et papier kraft

Le travail de la matière avec les enfants et pendant des temps d'échange avec les parents, a permis la création de rideaux de lianes, nous donnant la possibilité de tester la notion de seuil, de passages, de sas, à la manière des pénétrables de l'artiste Soto. Les enfants se sont très vite appropriés ces lianes, les tenant comme un guide, un fil de vie.

Cette exploration sensible du matériau nous décide à travailler à un temps 1 dans le spectacle, qui permettrait d'accueillir les spectateurs - petits et grands- et de les convier à un temps de fabrication (les lianes) qu'ils retrouveront dans le spectacle.



PAPIER/LUMIERE/SON - immersion école maternelle et plateau

Avec Alexis Mérat, Claire Gringore, Véronique Hemberger, Guillaume Callier, Hacem Hafdi, Jean-Christophe Marq, Silvia Lenzi, et Agnès Renaud

Semaines 4, 5 et 6 > La Faïencerie de Creil, école Jules Verne, Château des Rochers à Nogent-sur-Oise

Du 8 au 12 avril, du 15 au 19 avril, du 13 au 17 mai 2024

Nous poursuivrons les expérimentations menées les deux premières semaines, avec des enfants de petite et moyenne section, et en introduisant la notion de « sons » : bruissements du papier manipulé, voix et chant de l'artiste, improvisations du violoncelle, autour d'un travail rythmique dans un principe de répétition-variation.

De ces bruissements, froissements, pliages, dépliages, déchirures, naissent des formes,

Les formes, grandes ou petites, invitent à la naissance d'histoires, au caché/dévoilé, à des essais de lumière et de transparence mettant en contraste les différentes nuances de blancs, jusqu'à l'introduction de la couleur



Ombline de Benque / Essais sur rétro-projecteur - papier de soie imbibé d'huile, blanc de Meudon sur plaque, gélatines colorées

CABANES - immersion en crèche et expérimentation plateau

Artistes : Alexis Mérat, Hacen Hafdi, Marie-Pierre Pirson, Silvia Lenzi, Agnès Renaud

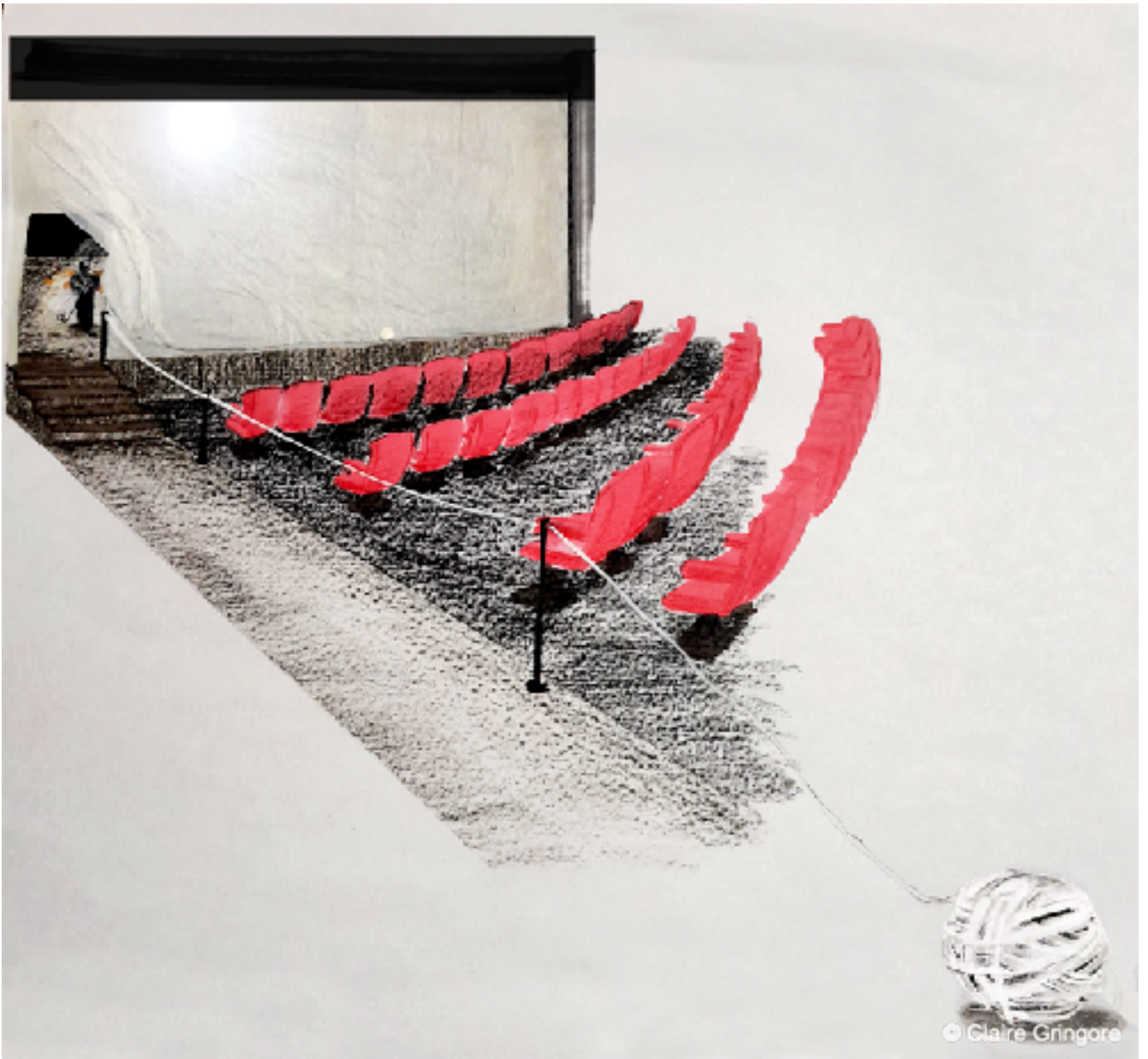
Semaine 7 > Culture Commune et crèche de Grenay

Septembre 2024

A partir de ces différentes périodes d'immersion, nous nous essaierons à une possible écriture scénique, mettant en résonance nos tentatives autour de la matière papier, entre sons, musique, plié/déplié, passage du plan au volume, naissance des premiers gestes et de bribes d'histoires.

Une sorte de partition rythmique, reprenant le principe de répétition/variation, mettant en lien formes créées, mouvements et sons.

Cette dernière semaine sera suivie d'une **résidence d'écriture** de 2 semaines.



... CREATION

Blanc(s) est une création autour du papier et de sa métamorphose (le pli) qui propose une performance à la croisée du mouvement, des arts plastiques et du son.

Elle Interroge cette notion : comment habiter différemment le monde ? Comment aller vers des sociétés de coopération et non de compétition ?



Intentions scénographiques

" Je ne retiens des plis que les orientations, que les remous, les courants, les perturbations, les tensions qui agitent l'espace. "
Gilles Deleuze, Le Pli.

Dans ce projet conçu pour de très jeunes spectateurs, nous avons tout de suite choisi de proposer une expérience singulière mêlant l'action et la contemplation.

L'espace de papier est un formidable terrain de jeu qui peut permettre d'exprimer ou de laisser s'exprimer différentes perceptions qui jalonnent ensuite la vie de tous : entrer/sortir, remplir/vider, construire/détruire, caresser/déchirer... sont des notions que l'équipe de création a pu expérimenter en direct au sein de structures d'accueil de jeunes enfants, et qui nous donnent l'intuition que la manipulation peut être partagée dans différents temps du spectacle.

SEUILS - temps 1

Il serait question de conduire le public en convoquant plusieurs émotions. Le passage d'un état à un autre peut être pris en charge par la matérialisation de portes, d'espaces transitionnels ; c'est ainsi que depuis le début des immersions en crèches, les parents contribuent à l'accrochage de bandelettes de papier destinés à réaliser un pénétrable ; un espace de plusieurs mètres de profondeur pourrait être bientôt finalisé. Véritable espace sensoriel aux entrées variables, ce type de dispositif convoque le seuil, le passage et peut permettre de nous échapper rapidement de nos réalités. La dimension de « faire avec » nous permet aussi de responsabiliser les grands spectateurs et de leur donner un rôle à jouer.

LIGNE DE VIE - temps 1, suite

La fabrication de corde en papier plissé sur plusieurs dizaines de mètres a conduit pendant un temps de recherche à faire déplacer les enfants des crèches entre différents espaces, à l'image d'une ligne de vie qu'il faut suivre pour arriver à destination.

D'un côté il y a une pelote géante (résultat de l'accumulation de la réalisation en papier) et de l'autre, la pelote se dénoue, le papier s'étale et se déplie, devenant alors le médium de nouvelles formes plissées qui telles des fleurs ou des montagnes, ouvrent sur un imaginaire possiblement non abstrait et s'appuyant sur le travail d'Alexis Mérat par de la réalisation en direct.

L'idée serait « d'emmener » le public du hall du théâtre jusqu'à la scène en leur proposant un parcours sensible. Le quatrième mur serait fermé.

ABRI - temps 2

En observant les travaux d'Alexis, Claire Gringore, la scénographe, a tout de suite vu des architectures en mouvement à la fois rigides et fragiles. Ces structures plissées une fois transposées à grande échelle nous propulse dans un univers macroscopique qui donne envie d'y intégrer le public. Ainsi, le dispositif devient cabane ou toiture et enveloppe la scène dans une géographie horizontale où l'on peut s'installer pour un moment d'écoute et d'attention. La jauge de 90 personnes dans le public impose un espace de jeu minimal de 7M de profondeur x 10 M de largeur.

Le support léger qu'est le papier ouvre la voie à la mise en mouvement par une machinerie théâtrale (poulies, fil ou cordes) qui serait manipulée et activée au rythme de la danse ou de la musique, mais aussi des spectateurs.

Pendant la durée de l'expérience, c'est un vocabulaire sur le déploiement qui s'opère : les structures peuvent devenir des murs des surfaces de projection d'ombre ou de couleurs, des conques pour optimiser l'acoustique de l'instrument, des espaces délimités pour mettre en jeu un objet/costume.

APPROPRIATION - temps 3

Enfin, nos recherches nous conduisent à vouloir terminer le spectacle par un moment de partage autour du pli. Ressentir entre ses doigts le pliage, froisser et agir sur la matière pour permettre à ce jeune public et à leurs accompagnants de vivre une expérience immersive qui le remet en action et leur fait éprouver la plasticité du papier.



Au plateau

" Pli est un mot incroyablement petit, et c'est là toute sa grandeur. Il résume en trois lettres l'histoire de tous et de chacun. "
Claude Chestier, scénographe et jardinier

Trois artistes et un technicien-acteur du dispositif.

L'un.e lié.e au mouvement et à la manipulation de la matière papier,

Un.e plasticienne, qui utilise une table lumineuse pour des effets d'ombres et de couleur,

Un.e violoncelliste, qui mêle bribes de partition et improvisations.

Le vocabulaire du déploiement utilisé pour la scénographie, est repris au plateau, où de micro-histoires, de micro-événements se révèlent, à la manière d'une étoffe, pli par pli,

Nous partons d'un principe de répétitions-variations, autour d'actions séparées, prises en charge par les trois artistes, qui par accidents, rencontres, affrontements, collaborations, finissent par se mêler et s'unir.

L'univers sonore, mêle musique acoustique (le violoncelle et la basse obstinée, rappel du motif de répétition et donc de pli), et nappes sonores créées à partir de captations de la manipulation du papier, de voix d'enfants, retravaillées pour une diffusion locale.

Calendrier - en cours

IMMERSION

ESPACE - immersion en crèche

Du 11 au 15 décembre 2023 / Le Grand Bleu à Lille, crèche coopérative Méli Mélo

Du 19 au 29 février 2024 / Un, neuf, trois Soleil, multi-accueil Françoise Dolto

PAPIER LUMIERE SON - immersion en école maternelle et plateau

Du 8 au 19 avril, et du 13 au 17 mai 2024 / La Faiencerie à Creil, école Jules Verne et Château des Rochers à Nogent-sur-Oise en partenariat avec la Ville de Nogent-sur-Oise et la Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise

TEMPS 3/ CABANES - immersion en crèche et expérimentation plateau

Septembre 2024 / Culture Commune et crèche de Grenay

ECRITURE

2^e quinzaine de septembre 2024 / *Lieu en cours*

RESIDENCES DE CREATION

Du 21 au 26 octobre 2024 / Le Safran - Amiens

Du 18 au 28 novembre OU du 25 novembre au 6 décembre 2024 / *Lieu en cours*

Du 13 au 25 janvier 2025 : / Culture Commune - Loos-en-Gohelle

17 au 22 février 2025 / Le Grand Bleu - Lille

Fin février début mars 2025 : 2 semaines / *Lieu en cours* (Le Bercaill - Dunkerque)

REPRESENTATIONS

Du 17 au 22 mars 2025 : Le Grand Bleu - Lille

. Les 17 et 18 mars : en crèche (version autonome)

. Les 19,20, 21 et 22 mars : grande salle - Le Grand bleu

Entre le 26 mars et le 7 avril 2025 : Festival P'tites Tomettes - Creil

Du 8 au 12 avril 2025 : Maison de la Culture et des Loisirs - Gauchy

. Du 8 au 11 avril : en crèche, Muti-accueil, écoles mat. (version autonome)

. Le 12 avril : MCL

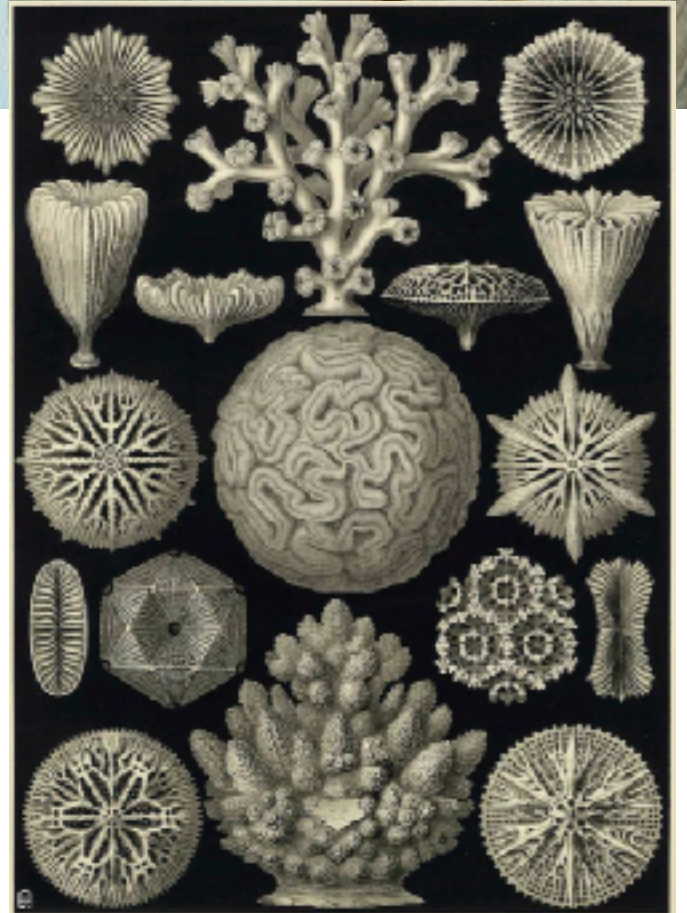
Du 12 au 16 mai 2025 : Le Safran - Amiens

En cours : Culture Commune Loos-en-Gohelle, Un neuf trois Soleil ! à Romainville, Théâtre au Fil de l'eau à Pantin, Réseau Courte Echelle...

MATERIAUX - RECHERCHES



Plissements géologiques - Etude de drapé, Léonard de Vinci - Chou romanesco - Etude, Simon Hantai



Peau, éléphant - Vêtement plissé, Issy Miyaké - Cerveau - Planche de coraux, Ernst Haeckel

ATELIERS

Plusieurs projets sont en cours de réflexion :

ATELIER « PAPIERS », encadré par Aléxis Mérat

Une ou plusieurs séances, à destination des tout-petits et de leurs parents, pour se frotter aux techniques de froissage et de pliage du papier et réaliser ses premières oeuvres.

ATELIER « PAPIER EN MOUVEMENT », encadré par Aléxis Mérat et Marie-Pierre Pirson

Une ou plusieurs séances de pratique autour du corps et du papier, mettant en jeu la notion de « contraires » : force et fragilité, dedans et dehors, grand et petit.

« **PLIS** », encadré par Aléxis Mérat et Agnès Renaud

Il s'agit de mettre en lien des résidents de maisons de retraite, d'EHPAD, avec les enfants de crèches ou de maternelles, pour un travail sur la mémoire : à travers des ateliers de pliage de papier, nous entamons un dialogue avec les résidents, mettant en écho les propriétés du papier et les récits de vie ; le papier peut être fragile et se déchirer, si nous le poussons à ses limites. Mais le papier est avant tout souple et se plie à nos actions. Il peut même être très résistant, lorsqu'il est guidé dans sa forme et respecté dans son identité.

Et,

UNE EXPO PERFORMATIVE

Aléxis Mérat explore les plis, les froissements et circonvolutions dans ses créations de papier. L'exposition sera un appel à venir se réfugier ou s'évader, au sein du théâtre, dans une migration des univers, entre réel et imaginaire. Tunnel de matières, tornade de papier, plantes géantes, des oeuvres plastiques délicates à découvrir et pour certaines à traverser.

EQUIPE



Agnès RENAUD - Metteuse en scène

Fille de l'exil (ses parents ont vécu en Algérie et ont connu les deux ruptures, celle du départ et celle du retour), elle met en scène des textes qui suscitent en elle résonnances personnelle et émotionnelle fortes. Ils ont pour point commun de nous interroger sur ce qui nous constitue en tant qu'individu et sur la place de celui-ci au sein de la famille et des sociétés, traversées par l'histoire.

Le travail d'Agnès est orienté vers le texte, sa construction et la façon dont les corps peuvent le porter sur le plateau. Après avoir été assistante à la mise en scène de Ricardo Lopez Munoz (*La Cinquième saison* ; *Pierre et Le Loup* ; *Fragments*, au Théâtre de Châtillon) et de Michel Rosenmann (spectacles jeune public de marionnettes), elle met en scène *Instants de femmes* de B. Athéa, qui traite de la perte et de la reconstruction de soi, *L'Odeur de la mer*, textes de A. Camus et A. Djébar, puis *Au-delà du voile* de S. Benaïssa qui interrogent la place de la femme dans une Algérie chaotique en perpétuelle déconstruction-reconstruction. Elle monte ensuite un texte de Luc Tartar, *Monsieur André, Madame Annick*, fable sur le

monde du travail et la dégringolade sociale. Suit *Automne et Hiver* de Lars Norén, un repas de famille où chacun fait un retour douloureux sur sa vie et le chemin parcouru, *La Fausse Suivante* de Marivaux, qui explore la place de la femme et la question du genre, et enfin *Le Jardinier* de Mike Kenny, où comment certaines rencontres quand on est petit nous aident à grandir et à devenir adulte. Elle renoue avec l'écriture de Luc Tartar en créant en 2017 *Madame Placard à l'hôpital* qui traite de notre rapport à la douleur et en 2019, *Le Petit Boucher* de Stanislas Cotton, parcours vers la résilience d'une jeune fille victime de viol. Fin 2021, elle crée *J'ai si peu parlé ma propre langue*, écriture collective issue d'interviews menés avec sa mère née en Algérie.



Alexis MÉRAT - Froisseur de papier

Ingénieur de formation, Alexis est diplômé en Systèmes mécaniques spécialisé en simulation numérique et en Technologie et mécanique des matériaux avancés (Université de Troyes).

Passionné par le travail du papier, il se spécialise dans les techniques de pliage (origami) et plus particulièrement dans le froissage, technique plus intuitive et organique. Son travail se trouve au croisement de nombreux domaines, tant artistique à travers des expositions, le plus souvent collectives – TIM Futur Centre à Venise, Biennale animalière de Châlons-en-Champagne, INART aux Pays-Bas, Centre d'Histoire de Saragosse..., que scientifique avec des publications de plusieurs articles sur les propriétés techniques du papier froissé.

Depuis plusieurs années, il développe des collaborations avec le monde des arts vivants. Il place ainsi son savoir-faire au centre de la création plastique des projets. Il a notamment collaboré avec le Centre National des Arts du Cirque (CNAC), la compagnie Succursale 101, la compagnie Pseudonymo lors du festival Orbis Pictus de Reims ainsi qu'au sein du collectif des Lagoon Pirates pour différents officiels du Carnaval de Venise.



Claire GRINGORE - Scénographe

Après une formation en Design d'espace, elle se spécialise en études théâtrales puis dans la construction de décors pour le Théâtre et l'Opéra. Elle approfondit à l'ENSATT ses compétences conceptuelles pour le lieu théâtral en tant qu'espace spécifique. À travers ses créations, elle collabore avec des metteurs en scène tels que Adrien M et Claire B, Laurent Fréchuret, David Lescot, Nicolas Laurent, François Cervantes, Christian Schiaretti ou Peter Brook. Le travail sur le plateau la conduit à se perfectionner en machinerie et en peinture décorative. Elle s'intéresse à des projets qui questionnent les moyens de production d'un décor et encourage la mise en mouvement du spectacle par des installations légères, éphémères et faisant appel à des objets réinventés.



Omblin DE BENQUE - Peintre, marionnettiste

Formée aux arts plastiques à l'école ATEP de Paris, c'est en passant son diplôme sur le thème «la marionnette et son double » qu'elle rapproche ses visions des arts plastiques et de la marionnette. Alain Recoing l'accueille au Théâtre aux Mains Nues pour une formation d'acteur marionnettiste. Sa rencontre avec Philippe Genty à l'ESNAM est décisive dans sa recherche sur le théâtre visuel.

Depuis 2001, elle explore plusieurs formes d'écriture scénique... Ses spectacles sont programmés à Avignon (Monclar), au Festival de Charleville Mézières, au Festival Lutke en Slovénie, à Dives sur Mer, au théâtre de la Marionnette à Paris. En 2006-2007, elle est lauréate des« Pépinières Européenne pour Jeunes Artistes » sur un projet de mise en scène en Roumanie à Sibiu. Elle signe plusieurs mises en scène pour les Cies L'Alinéa et la Cavalière Bleue ainsi que la scénographie et les marionnettes pour la Cie Miettes de margoula, le théâtre des turbulences, la Cie l'Eygurande...Dés 2009 elle

confronte et échange son travail avec la danseuse Katia Petrowick au sein de la Cie L'Embellie Musculaire. Plusieurs spectacles et performances naîtront: SYSTEME A.R.T, Cong Cong Cong, Les Soyeuses, Le Vestiaire et PULL OVER.



Véronique HEMBERGER - Lumières

Créatrice lumière de Jean-Claude Penchenat pendant six ans au Théâtre du Campagnol, elle a travaillé pour Christophe Huysman (*Les Hommes penchés ; Human*), Annabelle Loiseau et Pierre Bolo - compagnie Chute libre (*Un sacre du printemps, In bloom ; Anarchy*) Agnès Renaud (*Instant de femmes, Au-delà du Voile, Automne et Hiver, La Fausse Suivante, Le Jardinier, Le Petit boucher*), Benoît Weiler (*Gengis Khan*), Pascal Renault-compagnie du 6è étage, Sylvie Bloch. Elle est également régisseuse lumières pour Philippe Dorin et David Bobée. Elle intervient régulièrement au T.G.P. de Gennevilliers, la Ferme du Buisson et le Théâtre Jean Vilar de Vitry. Elle accueille tous les étés des compagnies au Festival In d'Avignon.



Jean-Christophe MARQ - Musicien

Jean-Christophe Marq obtient un premier prix de violoncelle au conservatoire national supérieur de musique de Lyon, puis se perfectionne à la Juilliard School de New York.

Il joue avec plusieurs ensembles baroques (Matheus, Il Seminario Musicale, le Capriccio Stravagante, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Le Concert Français). Il est également membre du Banquet, ensemble largement voué à la musique contemporaine.

En 1999, il fonde l'ensemble Galuppi et, parallèlement, participe à plusieurs créations avec les chorégraphes Rachel Mateis, Sylvie Giron, Yan Raballant, Alban Richard. Il est actuellement professeur de violoncelle au conservatoire du XVè arrondissement de Paris.



Silvia LENZI - Musicienne

Après des études de violoncelle en Italie, à Salzbourg puis à Moscou, Silvia joue en Italie au sein l'orchestre de la RAI à Rome, Orchestre Toscanini à Parme, ou Opéra à Bologne. Installée à Paris depuis 2000, elle interprète les répertoires de toutes les époques en ensemble et en soliste. Membre permanent de l'ensemble Zellig, elle a collaboré avec l'ensemble 2&2M, Ars Nova, TM+.

Elle s'est produite sur des créations, en soliste avec l'orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Poitou-Charente, l'Orchestre de Bayonne, l'Ensemble de Musique Moderne de Moscou, les Orchestres Philharmoniques de Chicinau (Moldavie) et de Tomsk (Russie). Ces deux derniers albums avec l'ensemble Zellig sont JIVAROS WORK, et SONG LINES de Philippe Hersant sorti en 2018.

Elle collabore avec Textes et Voix, en dialogue avec les textes de Nadine Eghels.



Marie-Pierre PIRSON - Chorégraphe, danseuse et comédienne

Elle est titulaire du D.E en danse contemporaine et praticienne Feldenkrais.

Sa formation initiale de danse va du classique au contemporain avec plusieurs expériences en danse verticale. D'abord interprète dans des compagnies de danse contemporaine (Thierry Massin, Marianne Isson, Axelle Mikaeloff, Raphael Cottin), elle intègre le travail de plusieurs compagnies de théâtre : Cie Le Théâtre de la Mezzanine, Cie Turak, Cie Les décintrés, Cie L'Ame à la vague, Cie Les Ames Singes et Cie Theatraverse...



Hacen HAFDI - Danseur

Danseur hip-hop, il travaille avec la chorégraphe Alexia Traore en danse contact et improvisation, la Cie Sophie Courtin (jeune compagnie émergente dont le 1ere création, Impact est proposée à Visages dru Monde à Cegy), la Cie Relief (avec le spectacle Poésie urbaine) et à la Philharmonie de Paris sur l'Opéra Dienstag aus Licht de Karlheinz Stockhausen dirigé par Damien Bigourdan).



Installée en Hauts-de- France dans l'Aisne depuis 2015 la Compagnie porte les projets de création d'Agnès Renaud. Autour d'une équipe d'artistes pluridisciplinaires, elle développe des projets qui articulent labos de recherche, création de textes d'auteurs contemporains et actions avec les publics. Ces dernières années, la compagnie s'attache à proposer des formes pour le plateau et des formes itinérantes. Elle fonctionne par cycles, autour de grandes thématiques qui abordent les notions d'identité, de mémoire, de transmission et des représentations du féminin.

A partir de 2024, L'Esprit de la Forge ouvre un nouveau cycle : « Habiter différemment le monde »

Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, de la Région Hauts-de-France dans le cadre du PRAC et du Conseil départemental de l'Aisne.

Elle est régulièrement soutenue par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de ses projets d'accompagnement des publics.

Artistique

Agnès RENAUD - a.renaud@compagnie-espritedelaforge.com - 06 60 59 03 02

Administration/ Production

Anne-Lyse WATTIER - al.wattier@compagnie-espritedelaforge.com - 06 51 08 27 99

Développement et diffusion

Mathias MARQUES PEREIRA - info@compagnie-espritedelaforge.com - 06 22 73 59 32

Presse

Isabelle MURAOUR/ ZEF bureau - contact@zef-bureau.fr - 06 18 46 67 37

COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE - WWW.COMPAGNIE-ESPRITDELAFORGE.COM

SIRET 809 292 790 00015 – APE 9001Z Licences n° 2-L-R-21-6073 et n°3-L-R-21-6072

Siège social : 111 rue Faidherbe - 02700 Tergnier

Bureaux : 12 rue Hannequin - 51100 Reims - 03 51 85 29 08